



El Monje Loco

Nº 36

UN HAMBRIENTO EN LA MORGUE

HISTORIETA
DE TERROR
PARA
ADULTOS



¡NADIE SABE! ¡NADIE SUPO!
LA VERDAD EN EL HORRIBLE,
EN EL ESPANTOSO CASO DE...

¡UN HAMBRIENTO EN LA MORGUE!
JA... JA... JA...



¡LA HORA MACABRA! LAS DOCE DE
LA NOCHE... EN LA VIEJA CAPILLA
SE ESCUCHA LA VOZ CAVERNOSA DEL
MONJE LOCO, SU DESEQUILIBRADO
CEREBRO SE LLENA DE MACABRAS
FIGURAS QUE ÉL CONVIERTE EN UNA
NUEVA HISTORIA.

ADAPTACIÓN DE UN
CUENTO DE ALFREDO CARDONA PEÑA.
Dibujó: Carlos Moro,
según el personaje creado
por Salvador Carrasco.



JA... JA... JA...

¡CATALEPSIA!... UNA ENFERMEDAD QUE PARALIZA TODA LA VIDA DEL CUERPO HUMANO.

"EL PACIENTE PARECE UN CADÁVER: NO RESPIRA, SUS MÚSCULOS ESTÁN TENSOS..."



PUEDE OÍR, VER, ENTENDER LO QUE SE HABLA A SU ALREDEDOR, PERO LE FALTA MOVIMIENTO Y POR TANTO TODO MEDIO DE EXPRESIÓN. SI QUIENES LO ATIENDEN SE DAN CUENTA DE SU ESTADO, SE SALVA.

¿ESTÁ MUERTA, DOCTOR?

NO, SUFRE UN ATAQUE DE CATALEPSIA, PUEDE DURAR ASÍ, HORAS, DÍAS... NO SE PREOCUPE. VOLVERÁ EN SÍ; CÚDELA.



"PERO SI PASAN POR ALTO EL FENÓMENO DE LA CATALEPSIA..."

¡SON ENTERRADAS VIVAS!
JA... JA... JA...



LA HISTORIA DE ESTA NOCHE ES TAN DIVERTIDA, QUE ESTOY SEGURO QUE VAN A DESCANSAR MUY TRANQUILOS. JE... JE... JE...



"UN DÍA DEL MES DE MAYO DE 1967, LA CIUDAD DE... ERA AZOTADA POR UN FUERTE VENDAVAL."



"EN EL HOSPITAL DE LA CIUDAD DOS CIRUJANOS SE PREPARABAN PARA EFECTUAR UNA DIFÍCILÍSIMA OPERACIÓN CEREBRAL."

ES UN PEQUEÑO TUMOR; HABRÁ QUE TREPANAR.

BUENO, PARA USTED ESTAS OPERACIONES SON EL PAN DE CADA DÍA, Y TODO SALDRÁ BIEN.



COLEGA, TODA OPERACIÓN, POR FÁCIL QUE PAREZCA, TIENE SUS RIESGOS; NO LO OLVIDE.

POR USTED, YO ME DEJARÍA OPERAR EN CUALQUIER MOMENTO.



¡OJALÁ QUE NUNCA SEA NECESARIO! NO SOMOS DIOSES, DOCTOR.

SUPONGO QUE YA ESTARÁ TODO LISTO. ¿VERDAD, SEÑORITA?

SÍ, DOCTOR.

BIEN, QUE TRAIGAN AL PACIENTE.

"LA OPERACIÓN IBA A DAR PRINCIPIO; NO SE OÍA NI EL MÁS LEVE RUMOR DE VOCES, SÓLO EL LEVE CHIRRIDO DE LA CAMILLA.

SEÑORITA, DESINFECTE PERFECTAMENTE LA PARTE RASURADA, Y PREPARE LA ANESTESIA.

"EN UNOS INSTANTES EL PACIENTE ESTARÍA SUMIDO EN UN PROFUNDO SUEÑO, QUE LO APARTARÍA DEL MUNDO DE LOS VIVOS.

"LA BOLSA DEL OXÍGENO SE INFLABA Y DESINFLABA RÍTMICAMENTE AL IMPULSO DE LA RESPIRACIÓN DEL PACIENTE: ERA NORMAL.

COLÓQUELO SOBRE SU COSTADO IZQUIERDO, Y QUE SU CABEZA QUEDE APOYADA FIRMEMENTE.



¡BISTURÍ!

DOCTOR MARTÍNEZ, SEPRE LA PIEL Y SUJÉTELA CON PINZAS; DESINFECTE AL DESPRENDER. ¡ENFERMERO, LISTO EL TRÉPANO!



"EL SILENCIO ERA ABSOLUTO; ÚNICAMENTE SE OÍA EL LEVE ZUMBIDO DEL "TREPANO" QUE IBA CORTANDO EL HUESO; LAS HÁBILES MANOS DEL CIRUJANO LLEVABAN LA CORONA DEL APARATO CON FIRMEZA.



"LA TREPANACIÓN SE REALIZABA CON PRECISIÓN PERFECTA...



"EL DOCTOR MARTÍNEZ, AYUDANTE DEL CIRUJANO, DESPRENDIÓ CON SUMO CUIDADO EL DISCO ÓSEO QUE HABÍA SIDO TREPANADO.



"DE PRONTO... LA ENFERMERA QUE ATENDÍA EL APARATO DEL OXÍGENO DIO SEÑALES DE ALARMA...



"LA RESPIRACIÓN DEL PACIENTE SE DIBILITABA. LA ENFERMERA SEÑALÓ AL DOCTOR LA ANORMALIDAD.



"LA PRESIÓN DEL OPERADO
BAJABA RÁPIDAMENTE.

¡ESTIMULANTE!

"EL DOCTOR COMPRENDIÓ QUE
LA SITUACIÓN ERA CRÍTICA, Y
ORDENÓ...

DÉMONOS PRISA EN EXTIRPAR EL
TUMOR; AYÚDEME, DOCTOR; DÉME
CIFRAS, ENFERMERA.

"RÁPIDAMENTE EXTIRPÓ EL TUMOR MALIGNO
Y SE APRESURARON A COLOCAR EL DISCO
ÓSEO Y CERRAR LA HERIDA.

¡CORAMINA! Y MASAJE
AL CORAZÓN...

"PASARON LOS MINUTOS; SE LUCHABA
CONTRA LA MUERTE, PERO EL PACIENTE
YA NO RESPONDIA AL TRATAMIENTO.

¡NO ME EXPLICO ESTO! TODO ESTABA
PREVISTO, EL ENFERMO ESTABA PREPARADO,
Y SU CORAZÓN EN PERFECTAS CONDICIONES.

"PERO ALGO TERRIBLE LE SUCEDÍA
AL HOMBRE QUE ACABABAN DE OPERAR.
SUS OJOS, MORTECINOS Y FIJOS, PARECIAN
VER LO QUE HABÍA EN EL MAS ALLÁ...



¿QUÉ ES ESTO? RECUERDO QUE ME
IBAN A OPERAR PERO, ¿POR QUÉ
ESTÁN AHÍ DE PIE, CONTEMPLÁNDOME?
LOS VEO BORROSOS, IMPRECISOS...



"SE SENTÍA FLOTANDO EN EL AIRE;
LOS RUIDOS ERAN CÓNCAVOS. LAS
VOCES DESPRENDÍAN EXTRAÑOS ECOS,
VIBRABAN UN MOMENTO Y DESAPARECIAN.

"SU CEREBRO ERA UN TORBELLINO. TENÍA
SUS OJOS ENORMEMENTE ABIERTOS E
INMÓVILES, SIN PODER MOVER NI UN DEDO...
HORRORIZADO ESCUCHÓ...

¡YA NO HAY NADA QUE
HACER!



¡ESTÁ MUERTO!



SÍ; FILIBERTO, ÉSTE ERA
EL NOMBRE DEL ENFERMO,
SUFRÍA UN ATAQUE DE...
¡CATALEPSIA!

LA APARIENCIA DEL SUJETO ES DE
MUERTE. NO HAY SIGNOS DE VIDA,
EL CEREBRO SE DESCONECTA DE LOS
IMPULSOS MOTORES...

EL ENFERMO OYE, VE, ENTIENDE,
TIENE NOCIÓN CLARA DE LO QUE
PASA A SU ALREDEDOR, PERO LE
FALTA TODO MOVIMIENTO.

EN ALGUNOS CASOS, LOS SENTIDOS
TAMBIÉN DUERMEN; PERO EN OTROS...

"ÉSTE ERA EL CASO DE
FILIBERTO.

DESNÚDENLO Y LLÉVENLO A LA
MORGUE, PARA ABRIRLO MAÑANA
Y VER QUÉ SUCEDE EN EL CEREBRO.

¿POR QUÉ DICEN ESO?
¡LES ASEGURO QUE ESTOY VIVO!
¡ESCUGHEN! ¡ESTOY VIVO!

'SU DESESPERACION LLEGABA AL LÍMITE, SENTIA VOLVERSE LOCO. ÉL CREÍA HACER ESFUERZOS POR MOVERSE, PERO SU CUERPO NO RESPONDÍA.

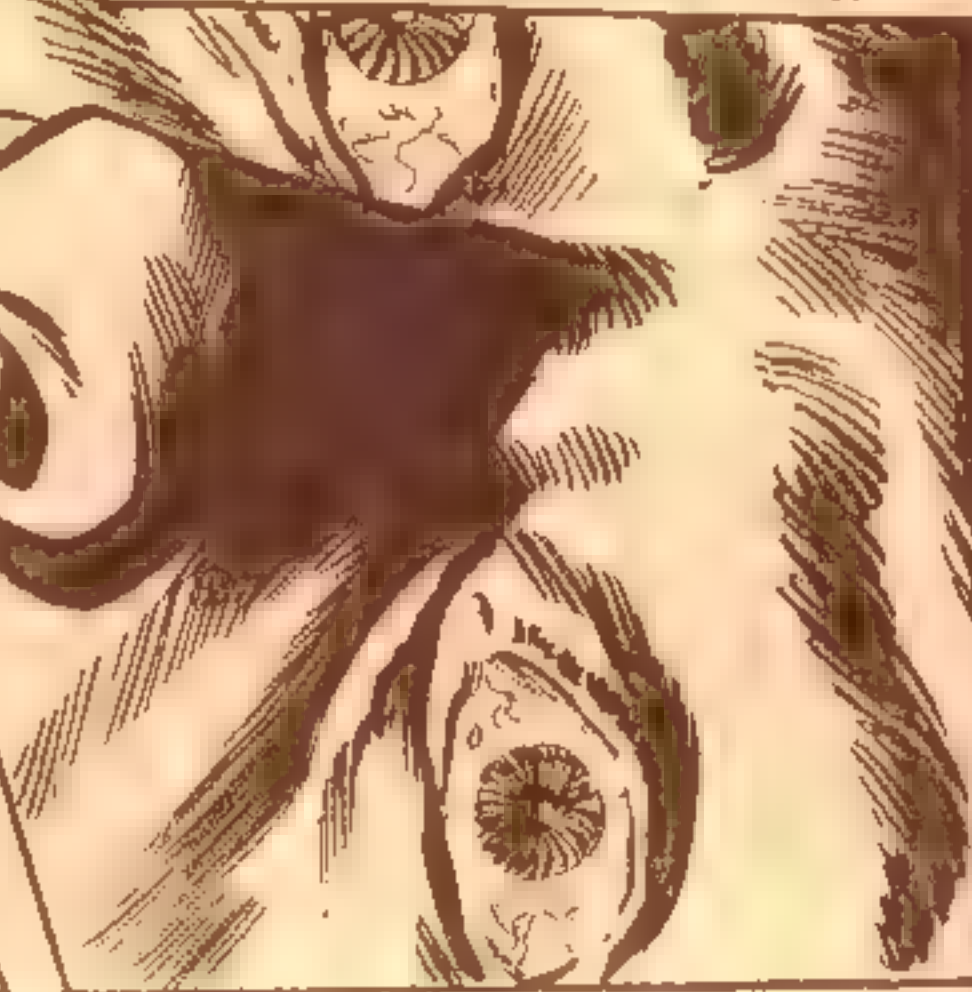
¡DOCTOR, NO SE VAYA! ¡POR FAVOR. ¡NO ME OYE?



'PERO NADIE LO ESCUCHABA. NADIE LO ATENDÍA.



'TENÍA LOS OJOS ABIERTOS, ABIERTOS, TERRIBLEMENTE INMÓVILES



"EN ESE MOMENTO, LOS CAMILLEROS COMENTARON...

ES PELIGROSO LLEVARLO A LA MORGUE; EL MONSTRUO PUEDE HACER DE LAS SUYAS



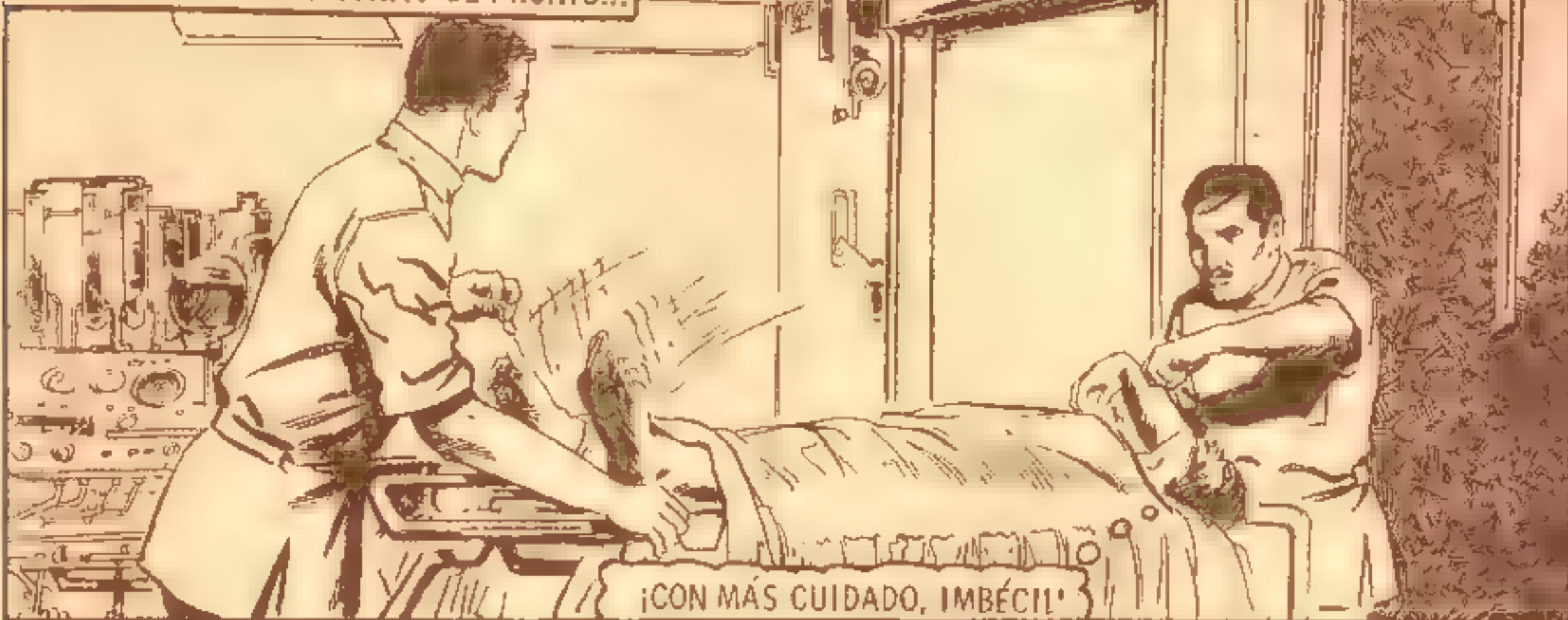
¿EL MONSTRUO? ¿QUÉ MONSTRUO?



¿NO LO SABE? ¡QUÉ ATRASADO ESTÁ DE NOTICIAS, COLEGA!

FILIBERTO OÍA PERFECTAMENTE LA CONVERSACIÓN DE LOS CAMILLEROS. PONÍA TODA SU ATENCIÓN... DE PRONTO...

¡OH! SE ME RESBALARON LOS PIES. TODAVÍA ESTÁ CALIENTE.



¡CON MÁS CUIDADO, IMBÉCIL!

¿ASÍ ES QUE HAY UN MONSTRUJO? CUENTE, CUENTE COMPAÑERO. NO SABÍA NADA.



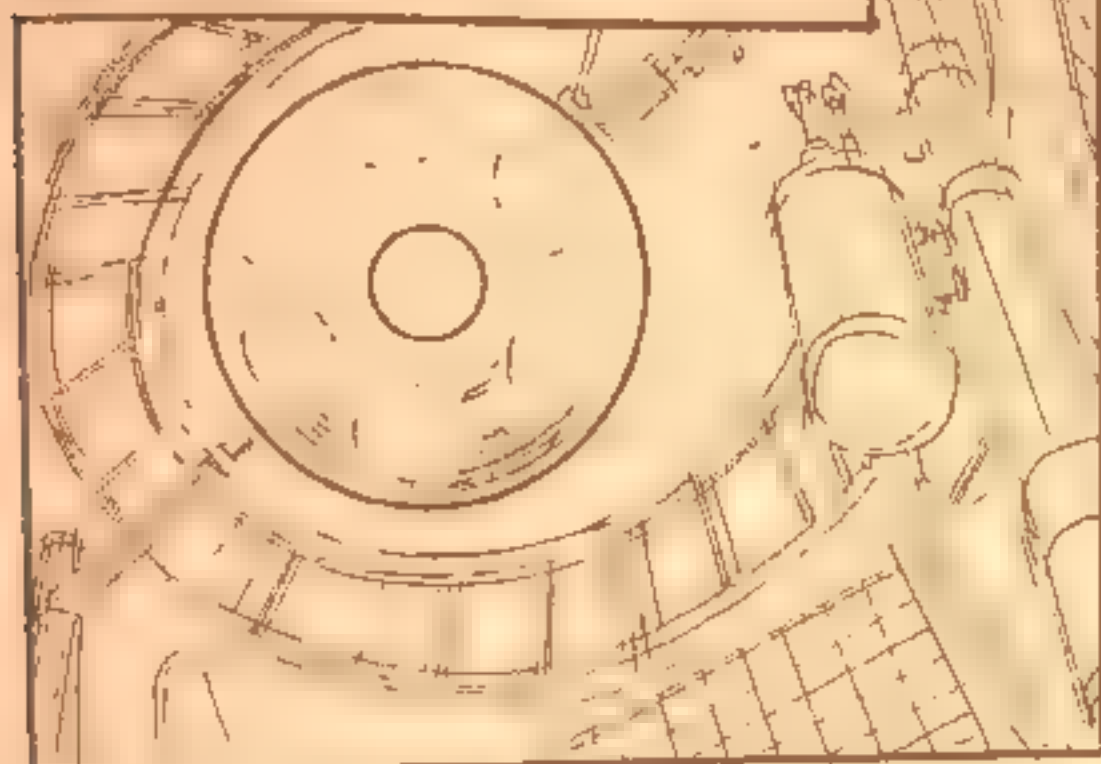
AL FIN, A ÉSTE YA NO LE IMPORTA LO QUE LE PUEDA PASAR. PERO DESDE HACE VARIOS DÍAS, LOS CADÁVERES...



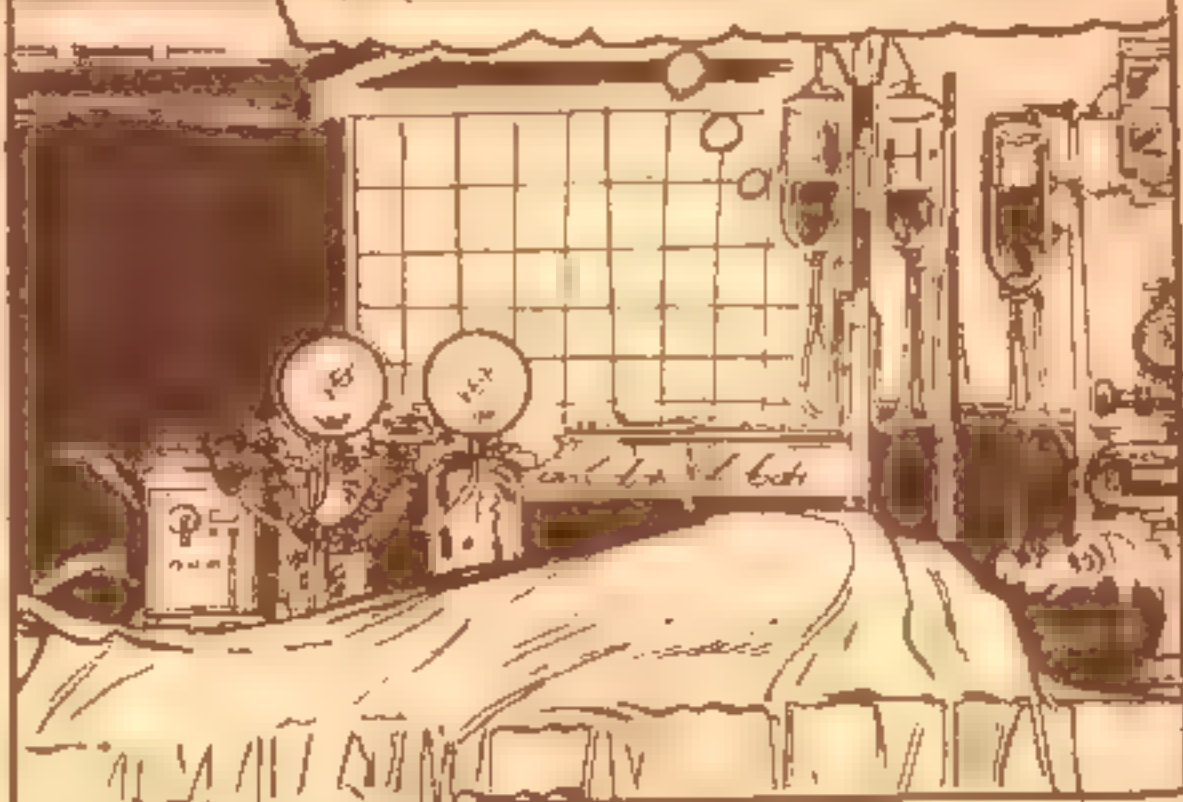
AMANECEN SIN OJOS, PORQUE EL MONSTRUO SE LOS ARRANCA... O SE LOS COME...



EL HOMBRE, TENDIDO EN LA CAMILLA, SINTIÓ COMO SI LE CAYERA UNA PARED EN EL PECHO.



¿PERO DE QUE ESTÁN HABLANDO? SÁQUENME DE AQUÍ, O SOY CAPAZ DE...



LA CAMILLA FUE MOVIDA BRUSCAMENTE. OÍA EL RUIDO QUE HACIAN LAS RUEDAS AL DESLIZARSE...



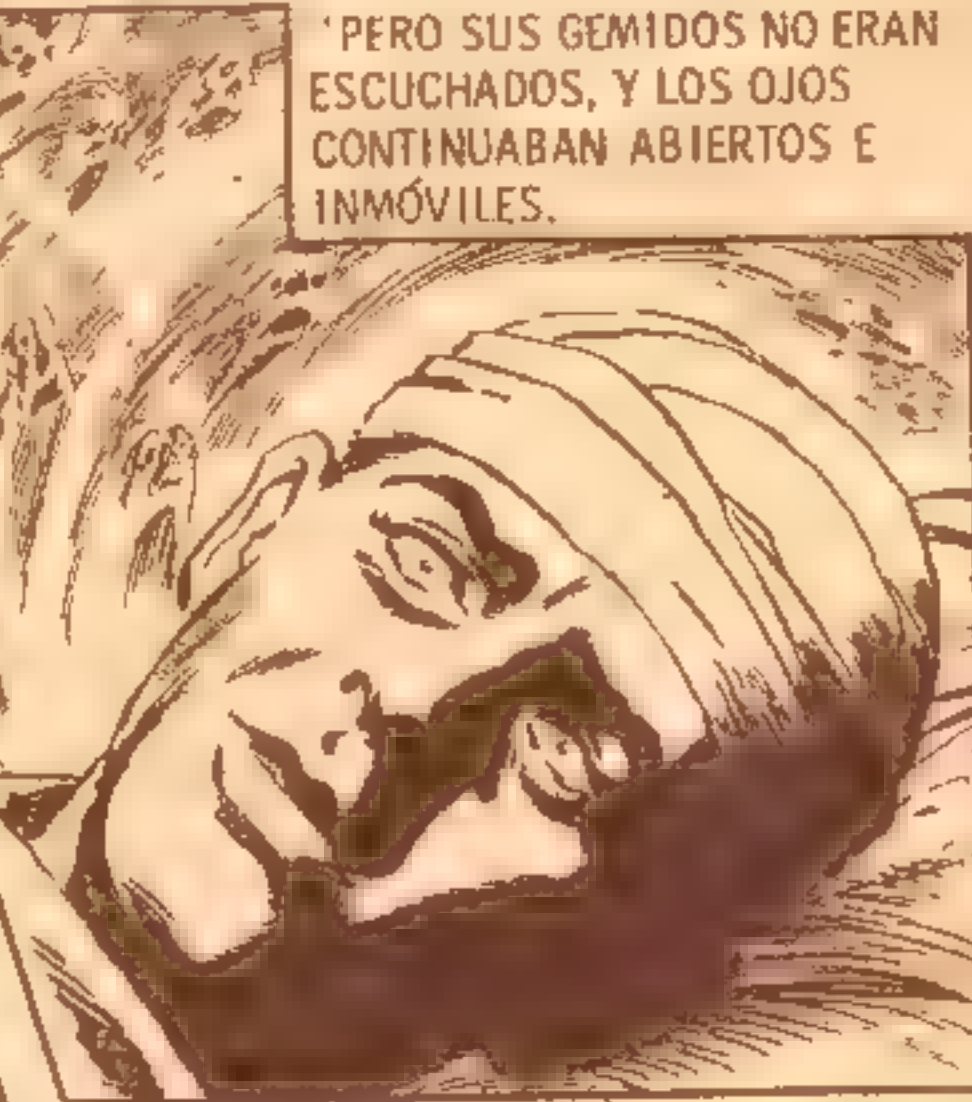
VAMOS A LIMPIAR UN POCO. AL TERMINAR LLEVAREMOS A ESTE FIAMBRE A LA MORGUE.

¡IDIOS MÍO, NO PUEDO MOVERME!

Y COMENZÓ A GEMIR, A GEMIR COMO UN NIÑO CON HAMBRE O COMO UN GATITO ABANDONADO JE... JE. JE



PERO SUS GEMIDOS NO ERAN ESCUCHADOS, Y LOS OJOS CONTINUABAN ABIERTOS E INMÓVILES.



"LE DESPOJARON DE TODA ROPA Y LO TAPARON CON UNA SÁBANA AMARILLENTA.

¡ME HAN DESNUDADO! ¿NO COMPENDEN QUE VOY A TENER FRÍO? ¿NO ME OYEN?



MUCHACHOS, APRESURENSE A LLEVAR EL CADÁVER A LA MORGLE. YA TERMINA SU TURNO.

¿EL CADÁVER? ¿A QUIÉN SE REFERIRÁ ESA TONTA?

"NO ACABABA DE DARSE CUENTA DE SU SITUACIÓN. SINTIÓ QUE EMPJABAN LA CAMILLA, Y OYÓ EL CHIRRIAR DE LAS RUEDAS.



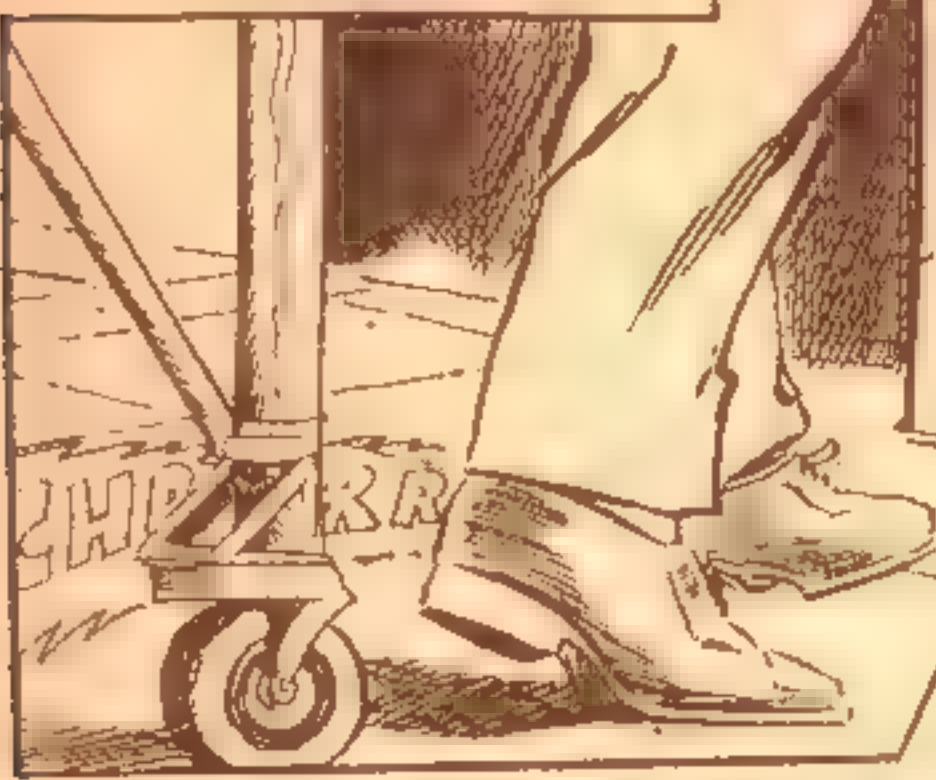
"ANOCHECÍA, Y SINTIÓ FRÍO. ESTABAN A LA INTEMPERIE... ATRAVESABAN UN PATIO... SU VISUALIDAD NO ERA COMPLETA.

MORGLUE



¿QUÉ HACEN? ¿A DÓNDE ME LLEVAN?
¡REGRESEN, CON MIL DEMONIOS!
¡REGRESEN, DESGRACIADOS!

"MINUTOS DESPUÉS LA CAMILLA SE DETUVO



"ESCUCHÓ EL RUIDO DE LA LLAVE AL ENTRAR EN LA CERRADURA UNA PUERTA METÁLICA SE ABRÍA.



"LA CAMILLA AVANZÓ POR UN PASADILLO EN TINIEBLAS



AQUÍ YA ESTÁ LLENO; VAMOS A LLEVARLO A LA SEGUNDA SALA.

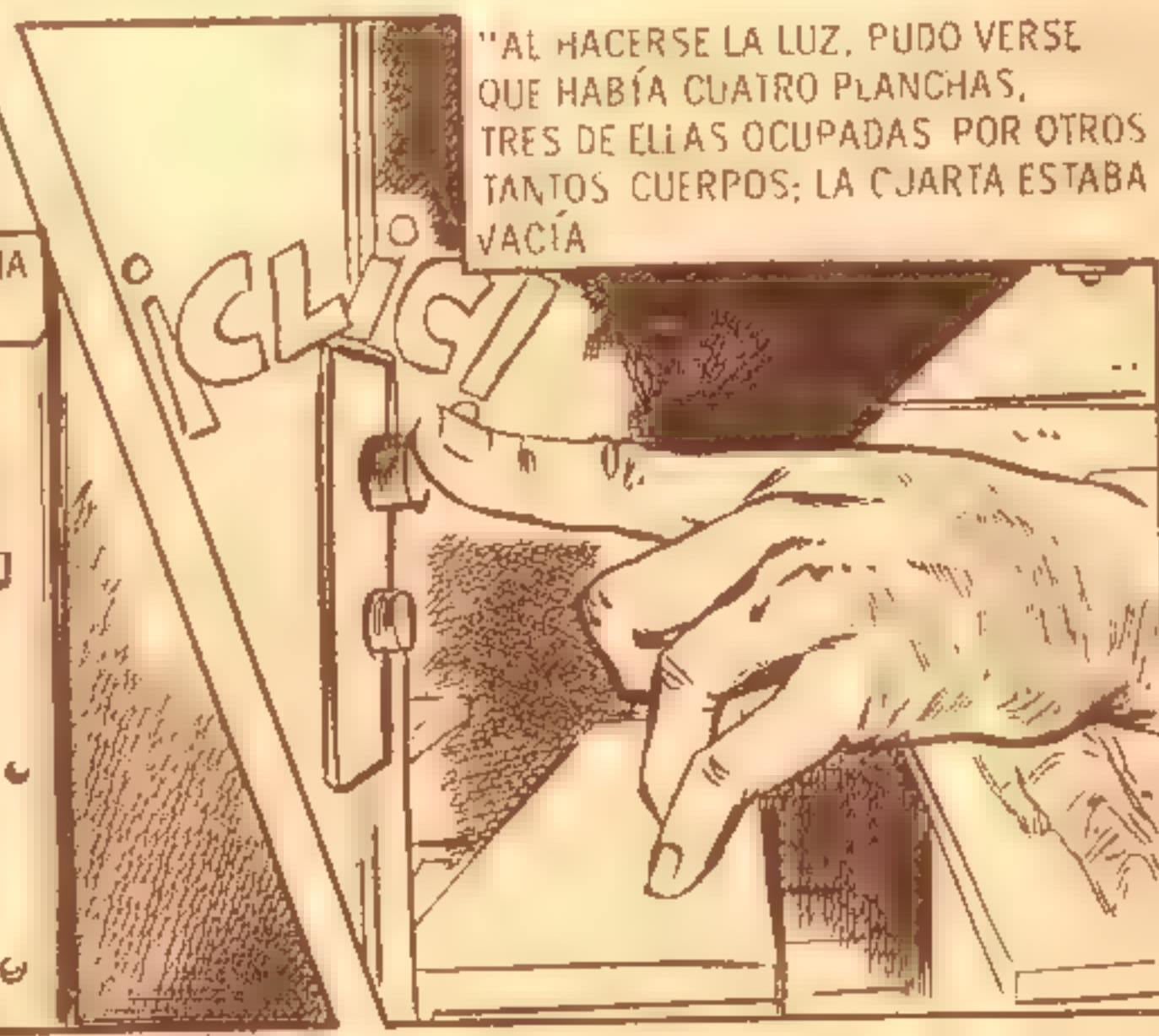


"SE ABRIÓ EL CANDADO DE OTRA PUERTA, Y ENTRARON A OTRA SALA QUE OLÍA A CADAVERINA Y A FORMOL.



VAYA! AQUÍ HAY UNA PLANCHA DISPONIBLE.

"AL HACERSE LA LUZ, PUDO VERSE QUE HABÍA CUATRO PLANCHAS, TRES DE ELAS OCUPADAS POR OTROS TANTOS CUERPOS; LA CUARTA ESTABA VACÍA



LA CAMILLA PASABA FRENTE A LOS CADÁVERES; EL PRIMERO ERA EL DE UN HOMBRE GORDO Y CALVO; UNOS ALGODONES TAPABAN SU NARIZ.



FILIBERTO IBA COMPRENDIENDO POCO A POCO.



¡POR LO QUE ALCANZO A VER, ME HAN TRAÍDO A UN LUGAR LLENO DE CADÁVERES!

EL SIGUIENTE CADÁVER ERA EL DE UNA MUJER JOVEN, CON LOS LABIOS HORRIBLEMENTE PINTADOS, LAS PESTANAS RIZADAS Y UNA GRAN HERIDA EN LA GARGANTA. ERA UNA DAMA DE LA NOCHE, QUE HABÍA TENIDO UN FIN TRÁGICO.



EL ÚLTIMO CADÁVER PERTENECÍA A UN ANCIANO NEGRO, LARGO Y FLACO COMO UN FAOLIR.



POR MOMENTOS, EL INFELIZ FILIBERTO SENTÍA QUE SU ESPÍRITU SE LLENABA DE TERROR. ¡ESTABA EN EL DEPÓSITO DE LOS MUERTOS! JA... JA... JA...

"SIN QUERER, SU VISTA QUEDÓ EN UN ÁNGULO EN EL QUE PUDO VER LA CARA DEL ANCIANO QUE ESTABA A SU LADO.



'ERA UN ESPECTÁCULO REPUGNANTE, PERO LOS CAMILLEROS, ACOSTUMBRADOS A ENTRAR Y SALIR, NO PRESTARON LA MENOR ATENCIÓN



"AGARRARON EL CUERPO Y LO DEJARON CAER SOBRE LA PLANCHA DE GRANITO QUE ESTABA DISPONIBLE.



¡CUIDADO, IDIOTAS.



'ÉL CREYÓ GRITAR, CON EL ALMA EMPAVORECIDA. PERO EL GRITO FUE SÓLO PENSAMIENTO. LOS CAMILLEROS SE ALEJABAN.



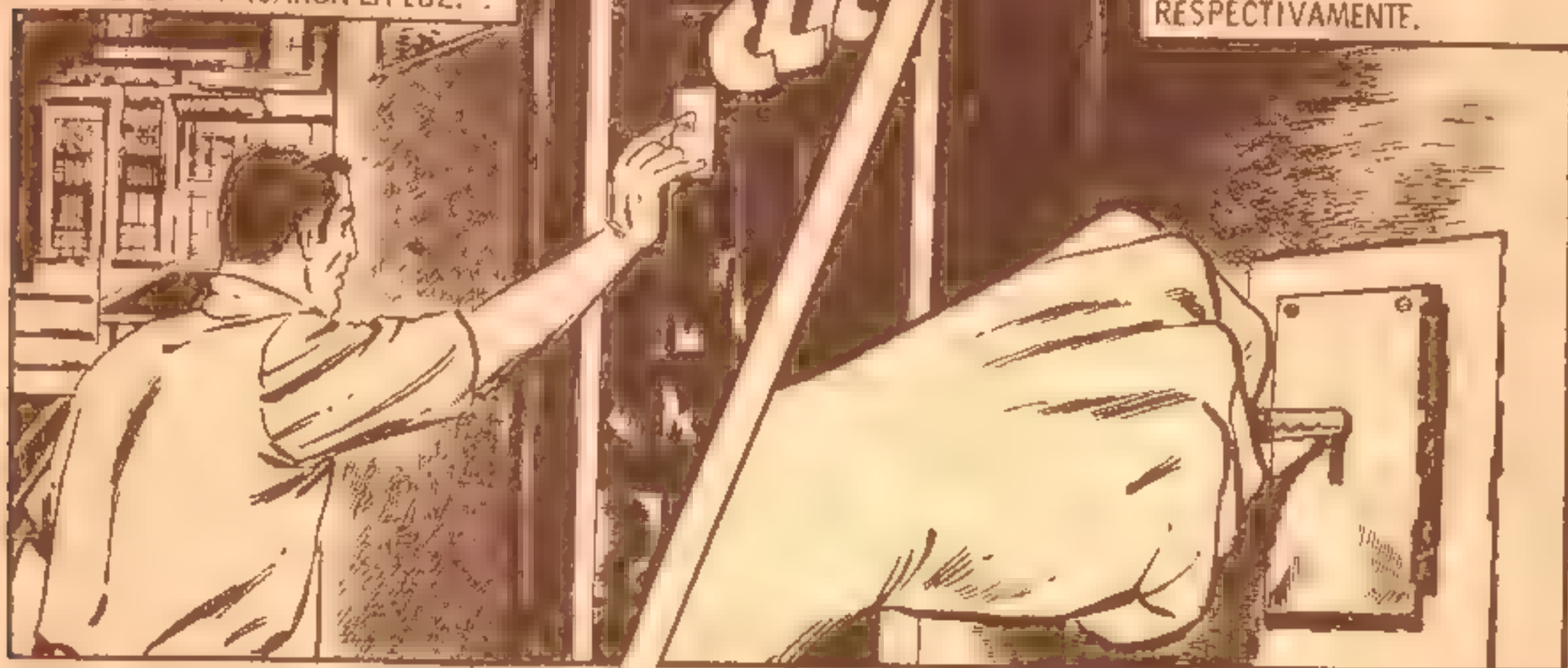
¡NO ME DEJEN AQUÍ.
POR FAVOR



'LUCHABA DESESPERADAMENTE POR MOVERSE, MAS LA PARALIZACIÓN SEGUÍA, Y LO IBAN A DEJAR ENTRE LOS MUERTOS, CON LOS OJOS ABIERTOS E INMÓVILES



"LOS CAMILLEROS SE MARCHARON SIN PREOCUPARSE MÁS DE LOS CADÁVERES. APAGARON LA LUZ."



"CERRARON CON CANDADO Y LLAVE AMBAS PUERTAS, RESPECTIVAMENTE."

"CONCLUIDO SU TRABAJO, LOS CAMILLEROS SE DISPONÍAN A DESCANSAR."



¿NO QUIERES FUMAR?

¡NO! HASTA QUE NO ME LAVE LAS MANOS; NO QUIERO FUMAR CON MANOS DE MUERTO... JA... JA... JA...

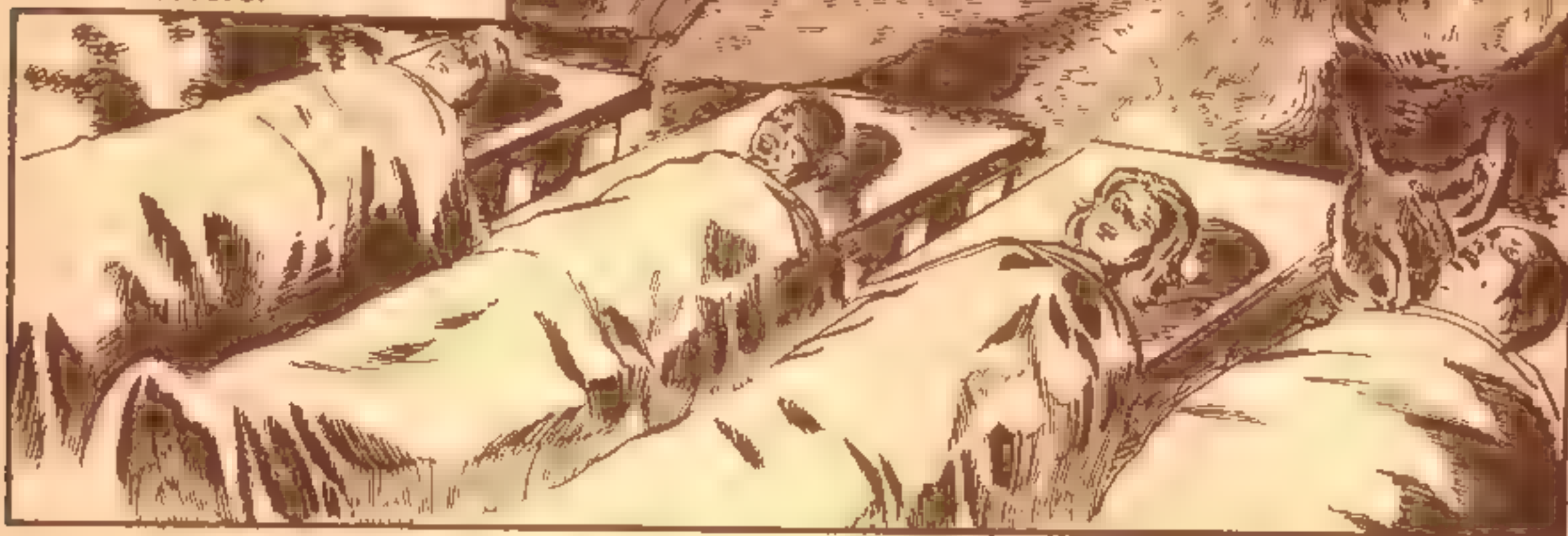
"FILIBERTO QUEDÓ SOLO EN MEDIO DE TRES CADÁVERES, PRESA DE LA CONGOJA MÁS INDESCRIPCIÓN."



¿QUÉ VA A SUCEDER? ¡DIOS MÍO, AYÚDAME!



"TRANSCURRIERON DOS HORAS,
QUE EN AQUELLA DIMENSIÓN DE
SUFRIMIENTO FUERON COMO DOS
SIGLOS.



"PODIA VER PARTE DE LOS CUERPOS
QUE LE ACOMPAÑABAN EN LA FÚNEBRE
SALA



"EL HOMBRE SEGUIA LUCHANDO
POR MOVERSE, PONIENDO EN
ACCIÓN TODOS LOS RECURSOS
DE SU ESPÍRITU.



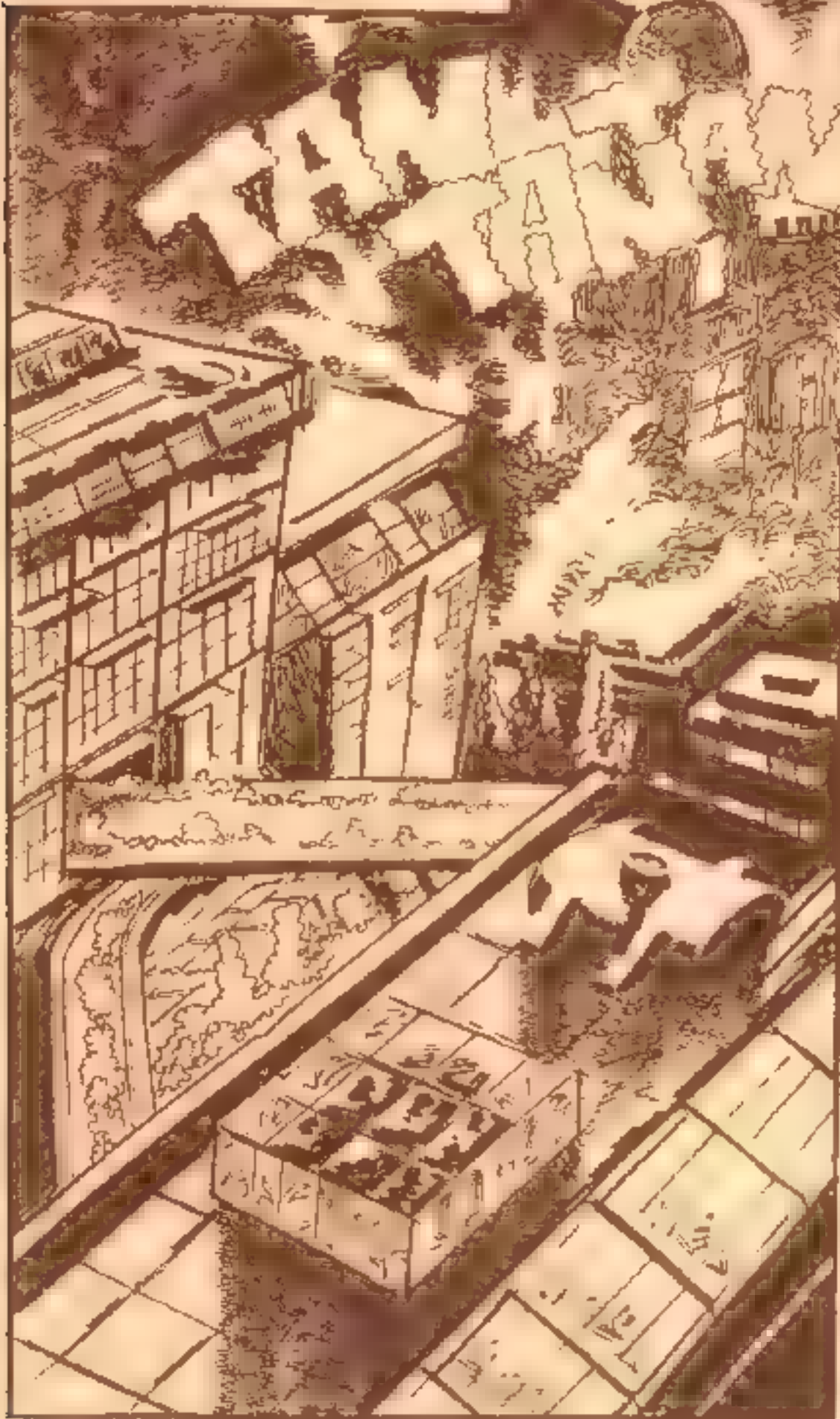
"CREYÓ SENTIR QUE MOVÍA
UN DEDO...

SÍ, SÍ, LO HE MOVIDO... SIGAMOS...

PERO SU DEDO, COMO TODO SU
CUERPO, CONTINUABA
COMPLETAMENTE INMÓVIL...
JE... JE... JE...



"NO TENÍA YA NOCIÓN DEL
TIEMPO. DE PRONTO...
EN UN LEJANO RELOJ SONARON
LAS DOCE DE LA NOCHE.



"DE REPENTE ESCUCHÓ UNA ESPECIE
DE SILBIDO, COMO EL QUE HARÍA
UNA PELOTA AL DESINFLARSE.



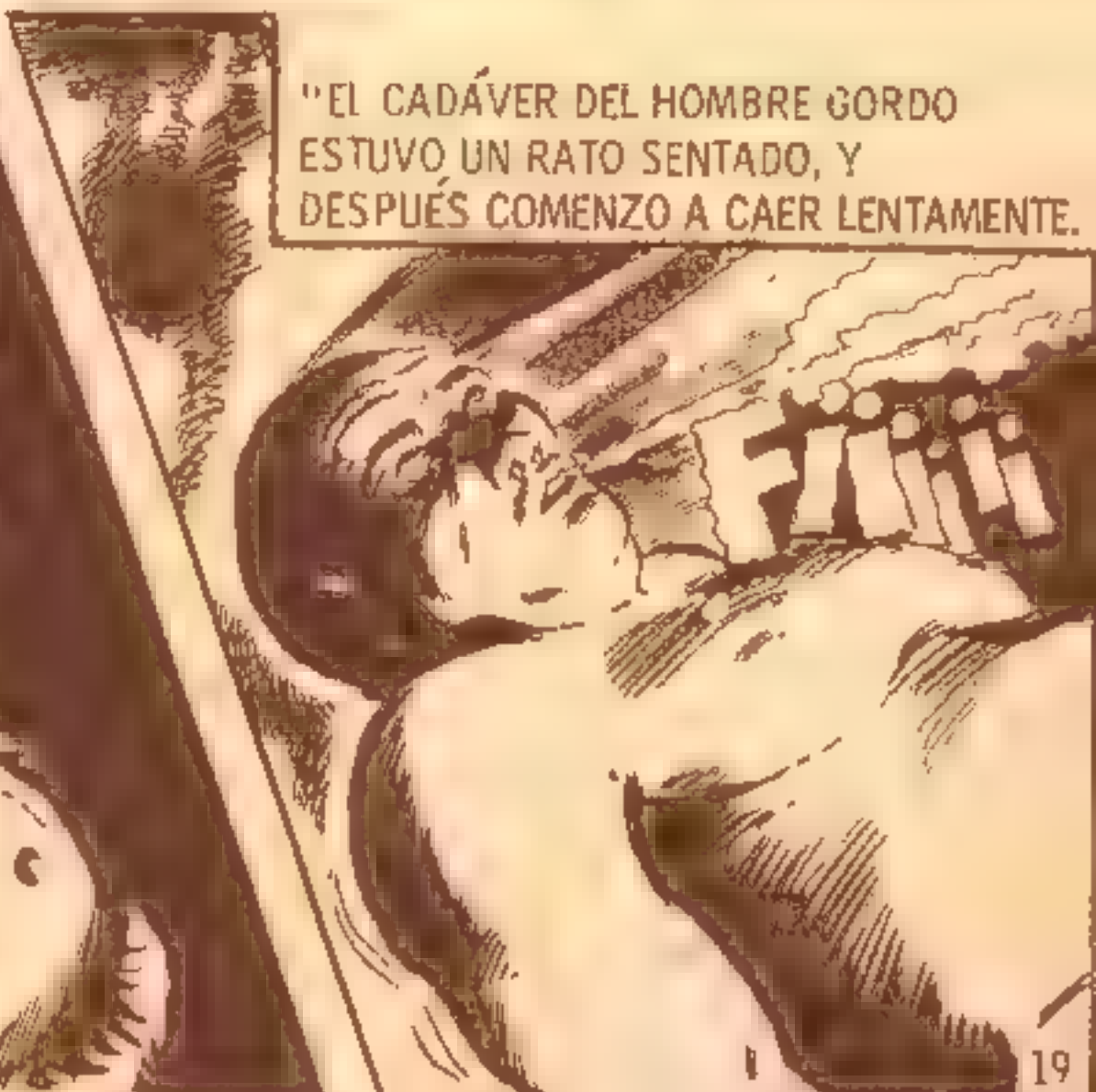
"ERA EL CADÁVER 'DEL HOMBRE
GORDO Y CALVO, QUE COMO
CONSECUENCIA DE LA DILATACIÓN
GASEOSA, SE ERGUÍA.



"PRESA DEL TERROR, APENAS ALCANZABA
A VER LA FIGURA DEL HOMBRE QUE SE
HABÍA SENTADO.



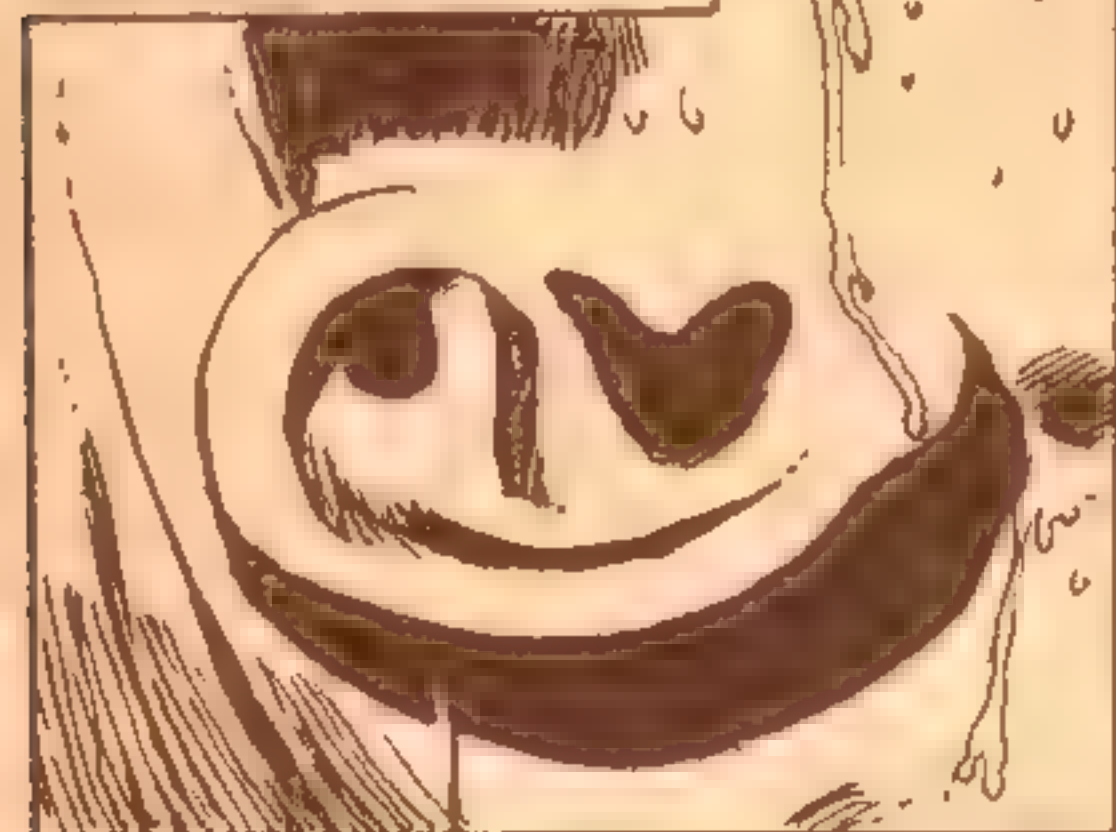
"EL CADÁVER DEL HOMBRE GORDO
ESTUVO UN RATO SENTADO, Y
DESPUÉS COMENZO A CAER LENTAMENTE.



FUE TAL LA IMPRESIÓN, QUE
FILIBERTO COMENZÓ A RESPIRAR
Y A SUDAR, AUNQUE SIN MOVERSE.



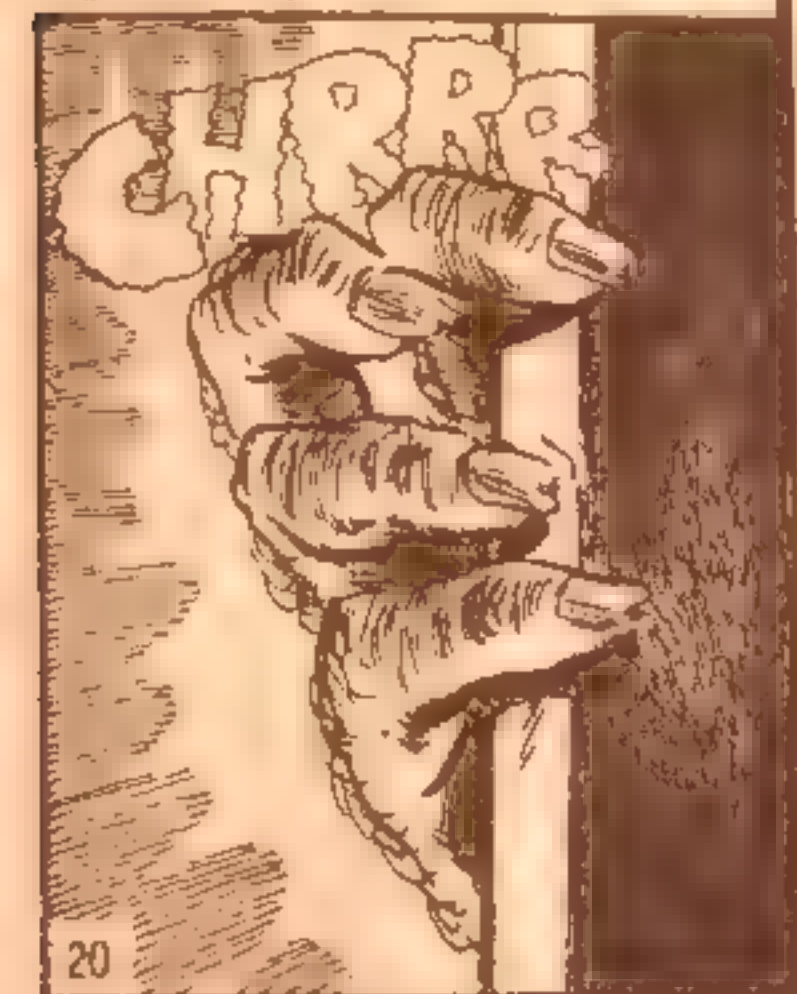
ERA UN RUIDO MUY FINO, QUE
SE FILTRABA POR SUS OÍDOS
COMO UNA AGUJA.



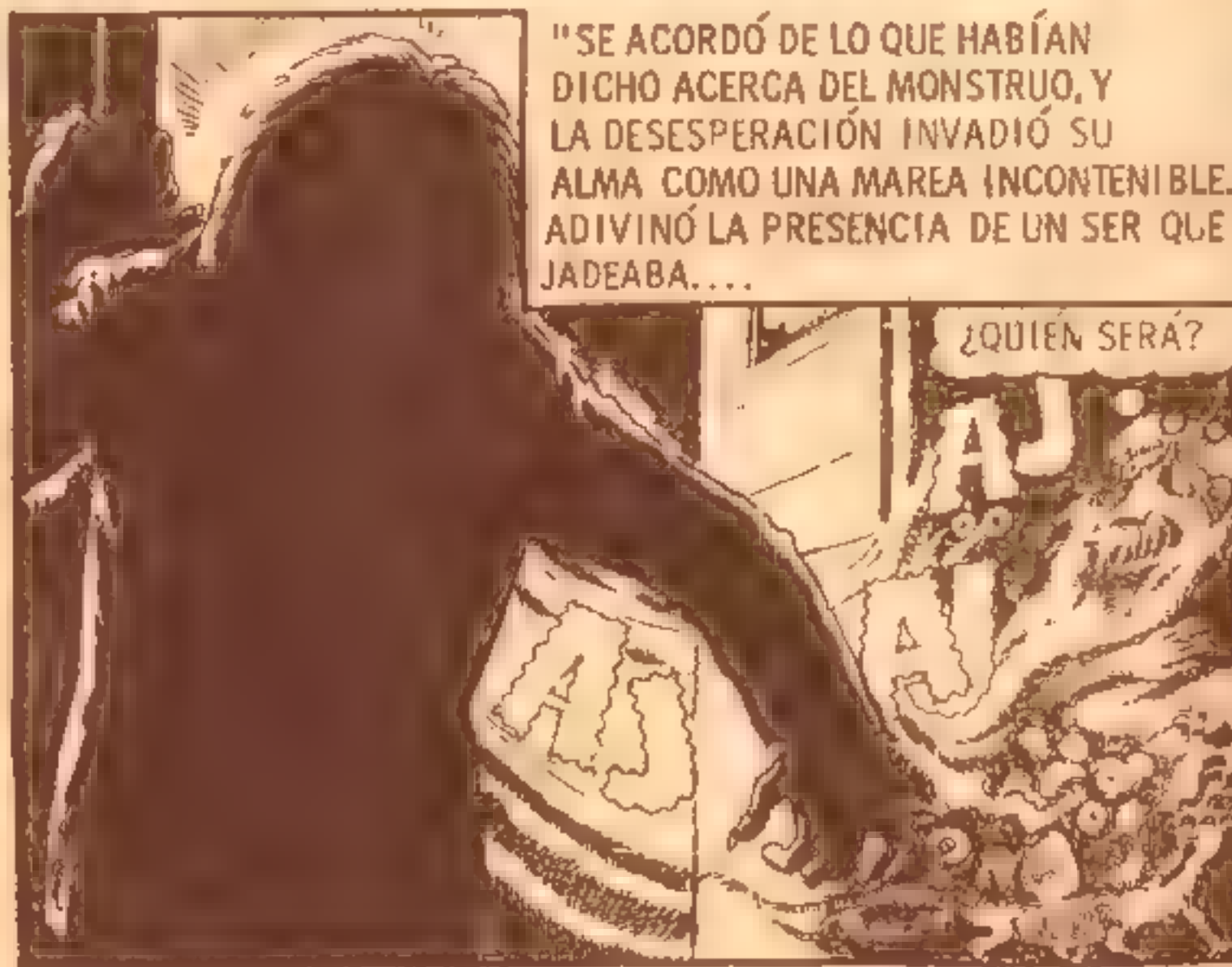
"LUEGO SUCEDIÓ LO PEOR:
ALGUIEN LIMABA LAS ARMELLAS
DEL CANDADO, ALLÁ EN LA PUERTA.



"EL RUIDO CESÓ; LA PUERTA
EMPEZÓ A ABRIRSE CON LÚGUBRE
RECHINIDO.

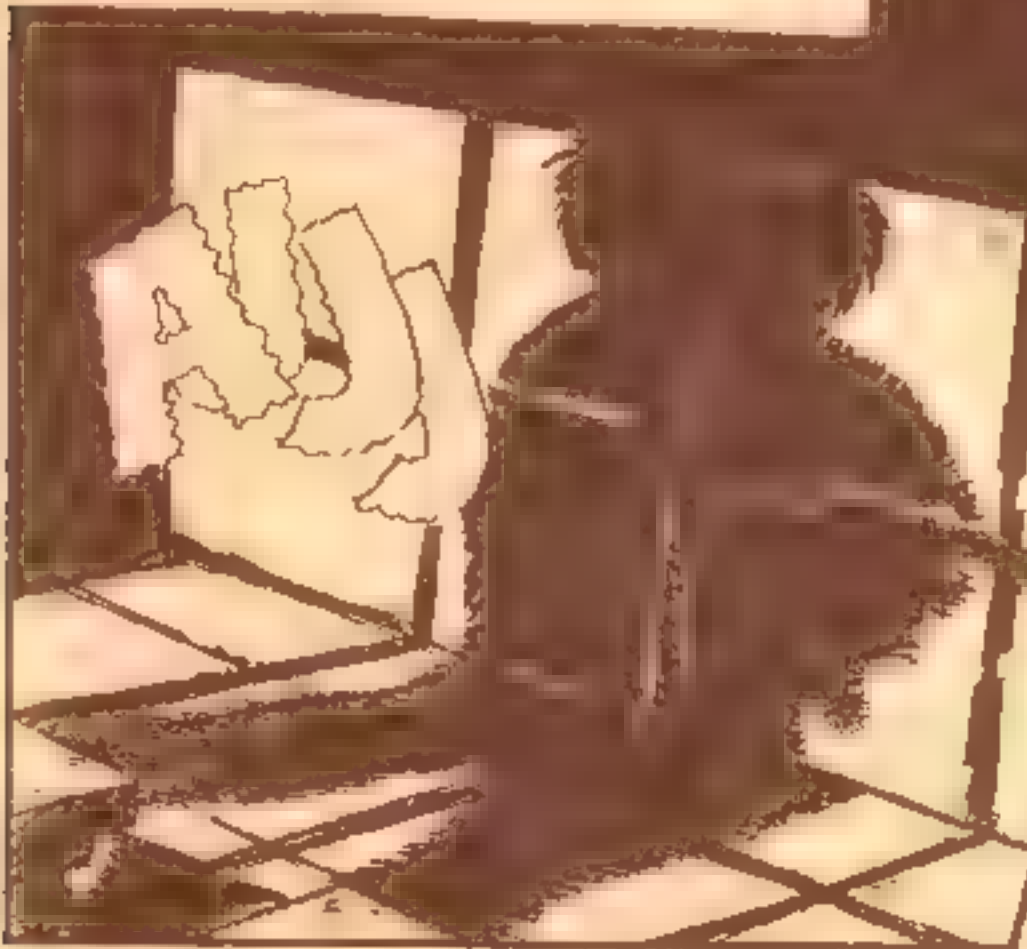


"SE ACORDÓ DE LO QUE HABÍAN
DICH0 ACERCA DEL MONSTRUO, Y
LA DESESPERACIÓN INVADIÓ SU
ALMA COMO UNA MAREA INCONTENIBLE.
ADIVINÓ LA PRESENCIA DE UN SER QUE
JADEABA....



¿QUIEN SERÁ?

"UNA SOMBRA AVANZÓ, ARRASTRANDO
LOS PIES. AHORA EL JADEO SE HIZO
MÁS CERCANO.



"AQUELLO SEGUÍA ACERCÁNDOSE;
SENTÍA UN ALIENTO CÁLIDO, COMO
EL RESOPLAR DE UNA FIERA.



"EL BULTO, O LO QUE FUERA,
LLEGÓ ANTE ÉL, Y FUE
ENTONCES CUANDO LO VIO.



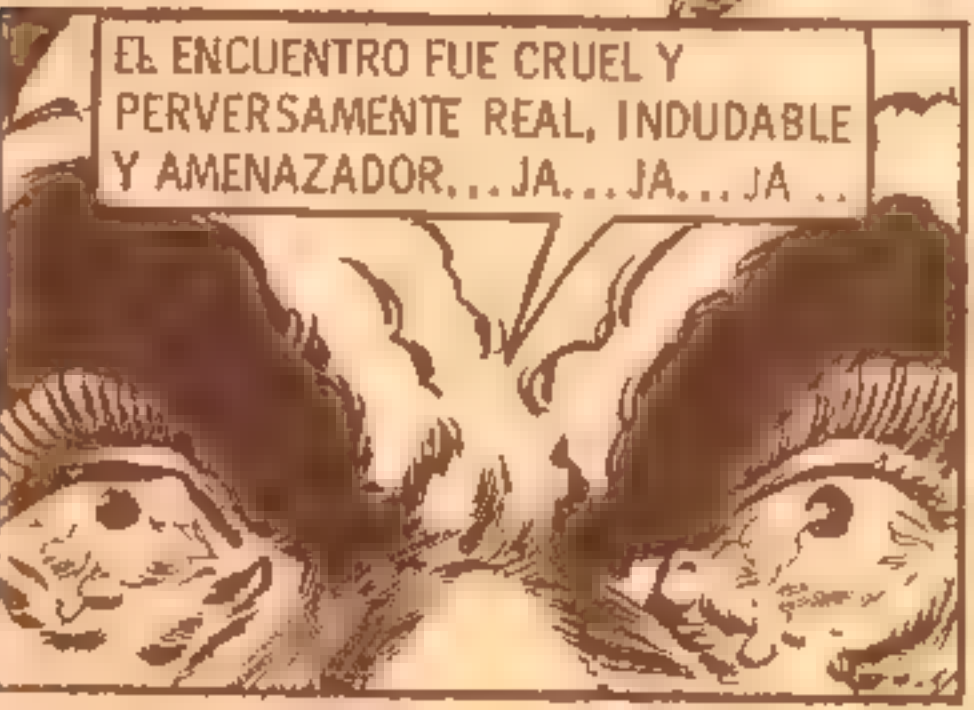
¡DIOS MÍO! ¡DIOS MÍO!



COMO EN EL LIBRO DE JOB, SENTIÓ
QUE SE LE ERIZABA EL PELO DE SU
CARNE. PASÓ UNA MIRADA SALVAJE
SOBRE SUS OJOS INMÓVILES.



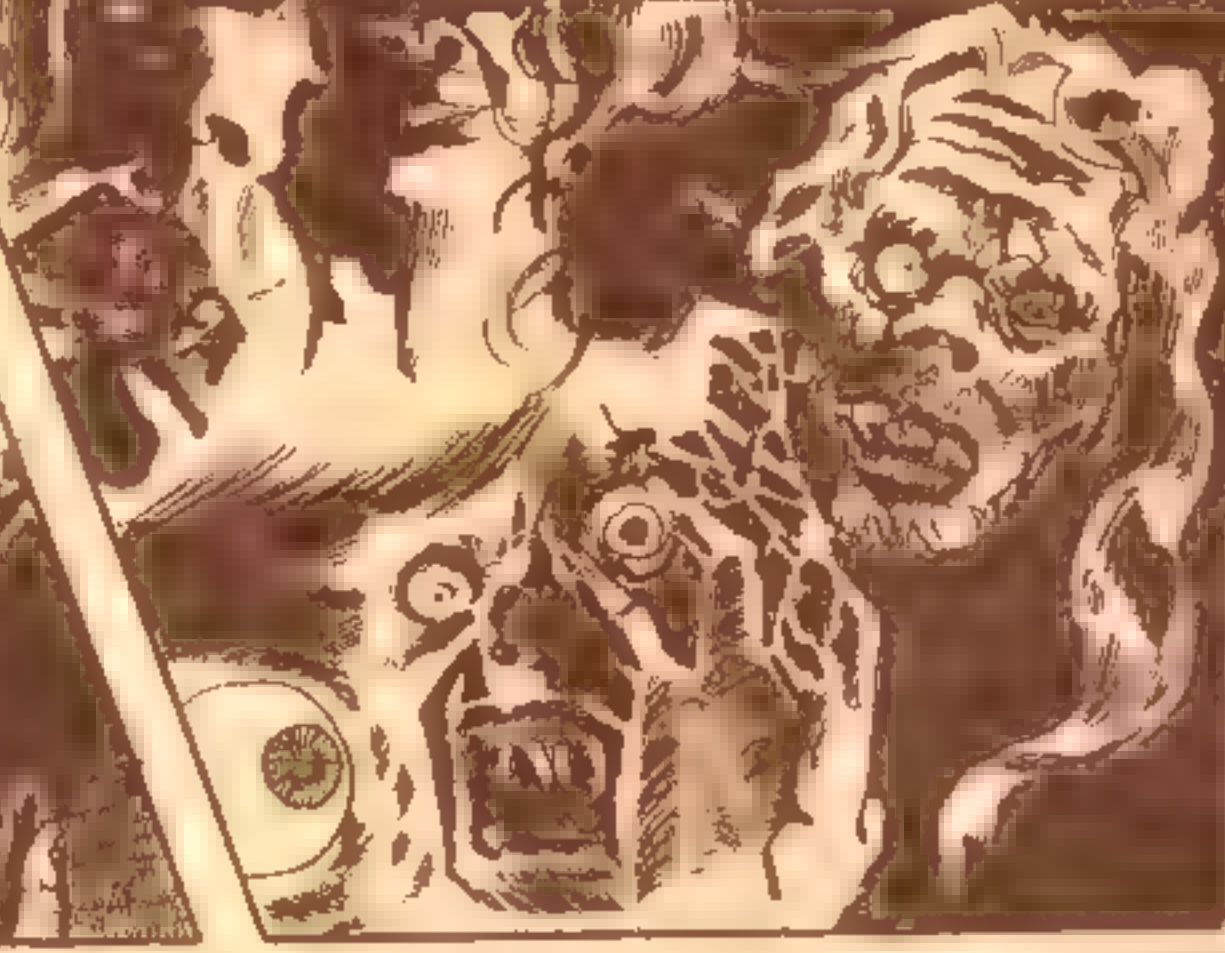
EL ENCUENTRO FUE CRUEL Y
PERVERSAMENTE REAL, INDUDABLE
Y AMENAZADOR... JA... JA... JA ...



"¡OH, SI ESTUVIERA SOÑANDO!
SI TODO LO QUE ESTABA PASANDO
NO FUERA MÁS QUE UNA PESADILLA.



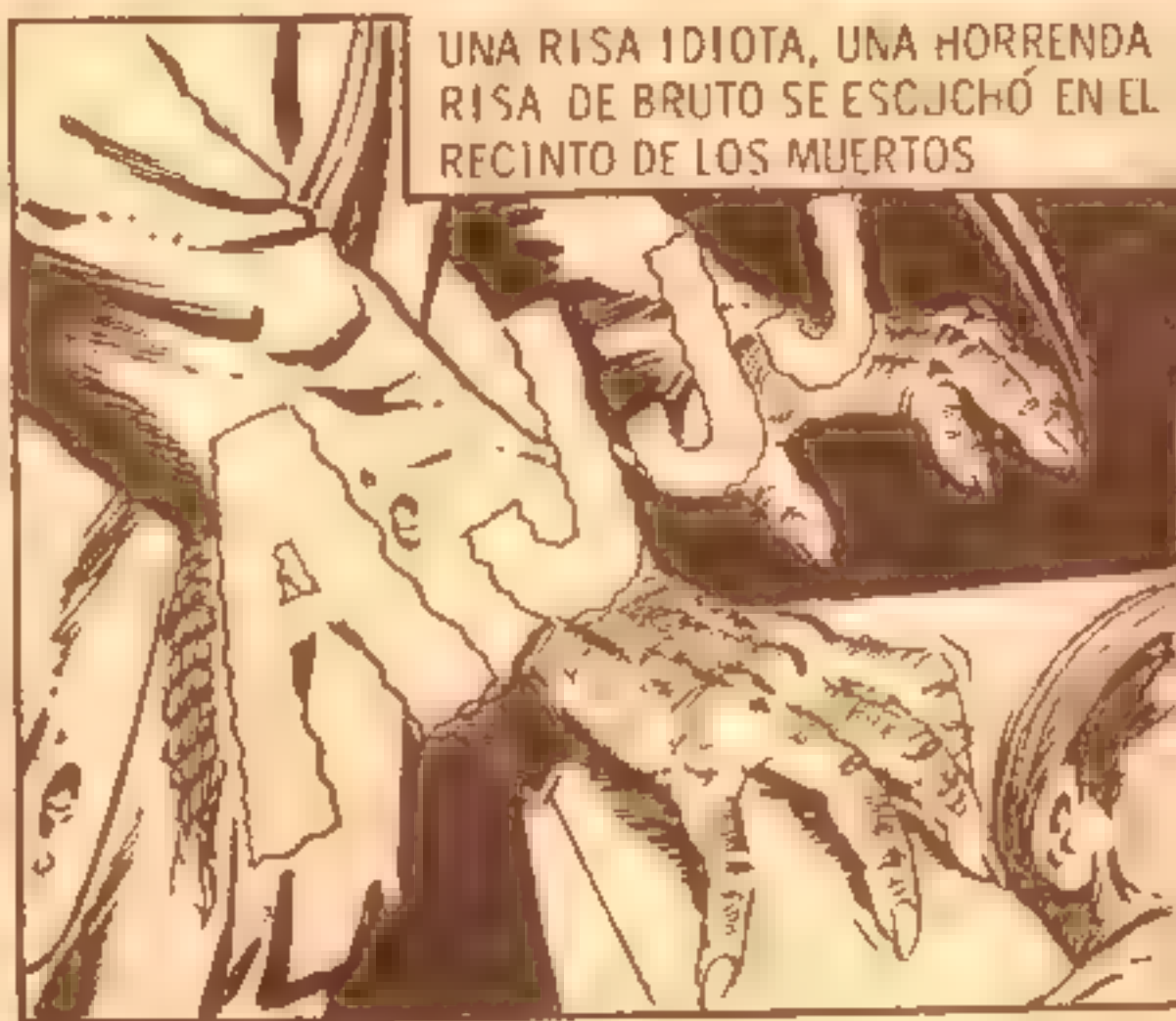
"¿QUÉ SON LAS PESADILLAS, SINO
FRAGMENTOS CARBONIZADOS DE LA
REALIDAD?"



"PERO NO, NO, ÉL ESTABA AHÍ SIN
MOVERSE Y EL DIABÓLICO INTRUSO
LO MIRABA ANHELANTE"



UNA RISA IDIOTA, UNA HORRENDA
RISA DE BRUTO SE ESCUCHÓ EN EL
RECINTO DE LOS MUERTOS



"FILIBERTO LO VIO
ALEJARSE, SU ALMA
ESTABA ENCOGIDA: ORABA.



"SUS PISADAS SE PERDIERON EN LA OSCURIDAD. SE DIRIGÍA HACIA LOS OTROS CADÁVERES



"AFUERA, EL AIRE SOPLABA CON FUERZA TERRIBLE.



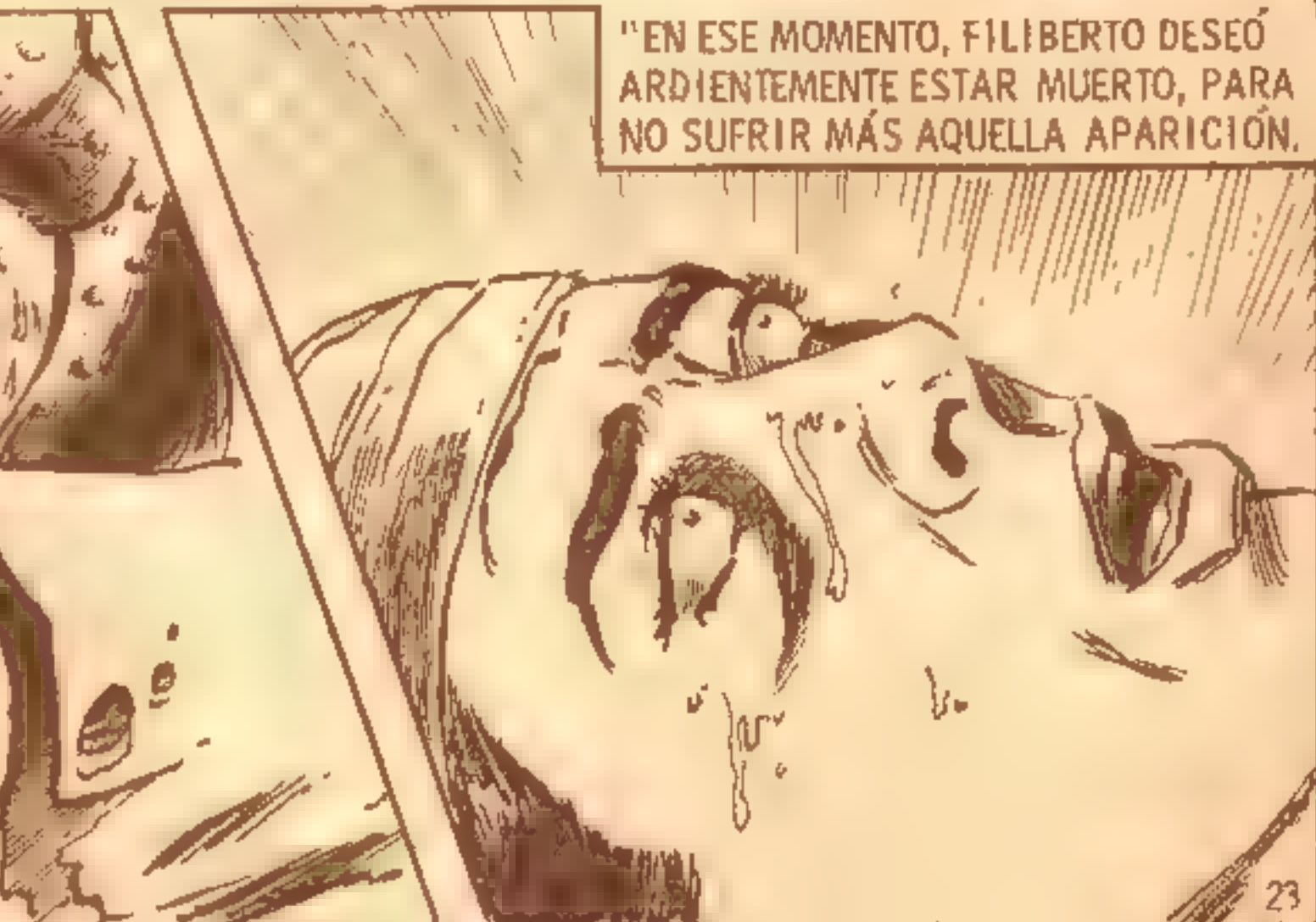
"PASARON UNOS MINUTOS; A UN LADO DE LA OTRA SALA SE OÍAN UNOS RAROS GRUÑIDOS, COMO DE UN ANIMAL QUE DEVORARA ALGO



"AHORA REGRESABA; SU JADEO ERA MÁS PRONUNCIADO



"EN ESE MOMENTO, FILIBERTO DESEÓ ARDIENTEMENTE ESTAR MUERTO, PARA NO SUFRIR MÁS AQUELLA APARICIÓN.



"LA SOMBRA SE ACERCO UNOS PASOS, Y VIENDO EL CUERPO DE LA MUJER, SE ABALANZO SOBRE ÉL...



"SEPARÓ LOS PÁRPADOS CON SUS DEDOS, Y SE INCLINÓ SOBRE EL CADÁVER...



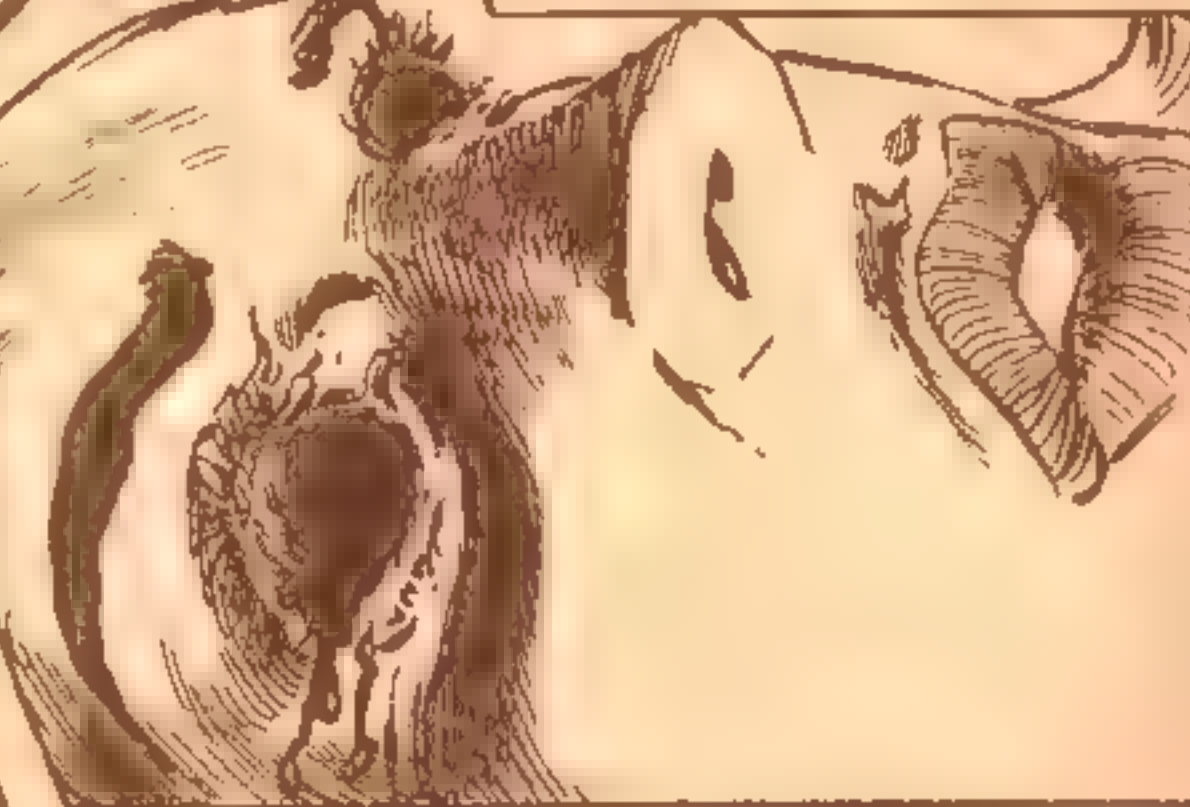
"SE ESCUCHÓ UNA INHALACIÓN, FUERTE, DESPUÉS COMO EL RUIDO DE UNA BOTELLA AL SER DESCORCHADA,



"SE REPITIÓ EL MISMO SONIDO, Y DESPUÉS SE ESCUCHÓ UN GRUÑIDO DE SATISFACCIÓN.



"AL RETIRARSE EL MONSTRUO, EL DESPOJO DE LA MUERTA QUEDÓ CON DOS CAVERNAS SANGUINOLIENTAS EN LA CARA... ¡SIN OJOS!



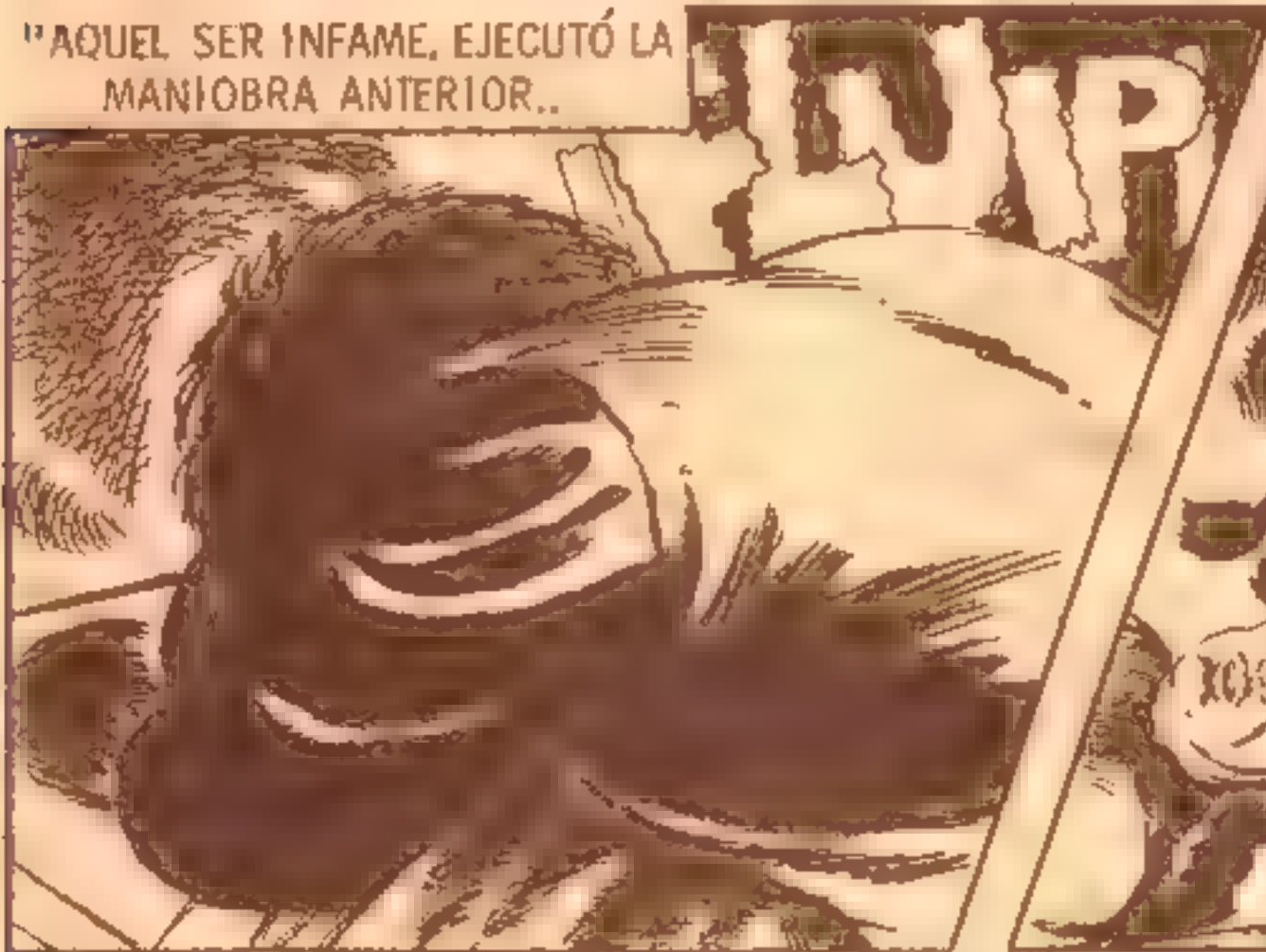
"EL ABOMINABLE SER IBA DE UN LADO
PARA EL OTRO, COMO SI ESTUVIERA
INDECISO, COMO SI ESTUVIERA
SELECCIONANDO. JA... JA... JA..."



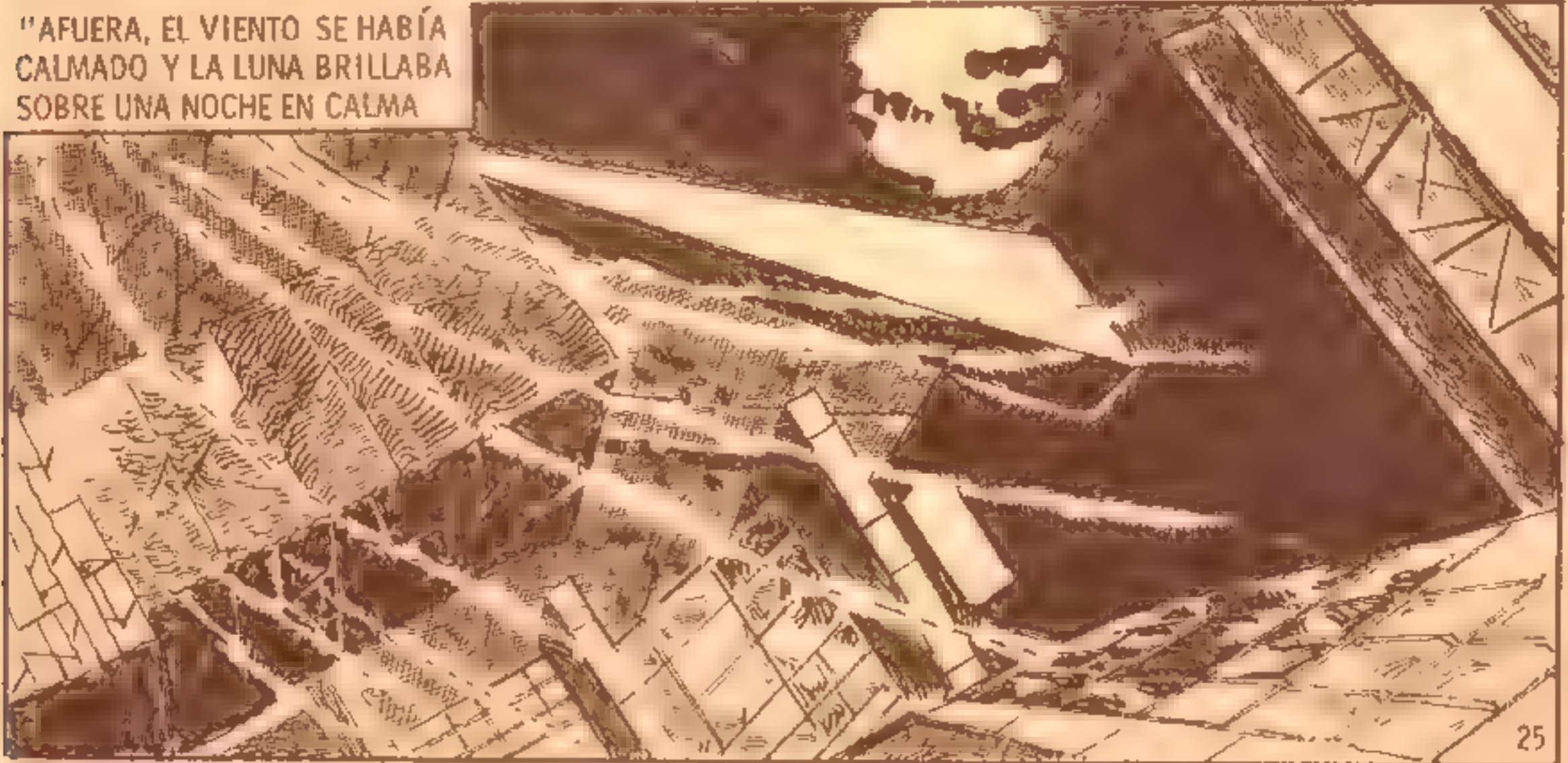
"POR FIN SE DETUVO FRENTE AL
HOMBRE CALVO Y GORDO..."



"AQUEL SER INFAME, EJECUTÓ LA
MANIOBRA ANTERIOR..



"AFUERA, EL VIENTO SE HABÍA
CALMADO Y LA LUNA BRILLABA
SOBRE UNA NOCHE EN CALMA



JE... JE... JE...

"UNO POR UNO LOS RESTOS HUMANOS
IBAN SIENDO DESPOJADOS DE SUS
OJOS, QUE ENGULLÍA UN SER ESPELUZNANTE.

"YA HABÍA DEVORADO TRES MÁS,
Y EL HOMBRE PARALIZADO ADVIRTÓ
QUE SE LE ACERCABA, JADEANDO CON
UNA ALEGRÍA SATÁNICA.

SU CARCAJADA ERA LA DE UN
IDIOTA. YA SE INCLINABA
SOBRE FILIBERTO...

YA SUS OJOS SERIAN SUCCIONADOS.
SENTIA EL ALIENTO DEL MONSTRUO
SOBRE SU CARA. YA ESTABA AHI.
JA JA JA

"ENTONCES, CON TODAS LAS FUERZAS
DE SU ALMA ROMPIÓ LAS LIGADURAS
QUE LO ATABAN A LA PARÁLISIS Y EN
UN CHOQUE CONTRA EL TERROR, DESGARRO
DE ARRIBA A ABAJO EL VELO DE LOS SUEÑOS
Y SE ESCUCHÓ UN GRITO QUE PARECÍA
VENIR DEL FONDO DE LOS SIGLOS...



"LOS VELADORES ESCUCHARON
EL TERRIBLE GRITO, Y TODO
EL MUNDO SE PUSO EN MOVIMIENTO



¿QUÉ FUE ESE GRITO TAN
ESPANTOSO?

¡NO LO SÉ. ¡MIRA, UN HOMBRE
SALE DE LA MORGUE!



¡HA DE SER EL MONSTRUO QUE
PROFANA LOS CADÁVERES
¡DISPARA!



"SE ESCUCHARON VARIAS DETONACIONES,
Y LLEGO EL RUIDO DE UN CUERPO AL CAER



"EL SER ESPANTOSO HABÍA CAÍDO ACRIBILLADO A BALAZOS, PERO SUS AUULLIDOS SE ESCUCHABAN AUN CUANDO SE IBAN DEBILITANDO.

¡TEN CUIDADO! ¡TODAVÍA NO MUERE!

¡AY!

LES HIZO RETROCEDER
LLENOS DE ESPANTO.

¡OH!

UN NUEVO GRITO SE ESCUCHÓ DENTRO DE LA MORGUE; LLENOS DE ASOMBRO, CORRIERON HACIA EL INTERIOR.

A black and white comic book illustration depicting a scene of shock and alarm. In the foreground, a man lies motionless on the floor, his head near a small, dark, cylindrical object. A woman in a light-colored dress stands over him, her hands raised in a gesture of surprise or distress. To her right, another woman in a light-colored dress stands with her back to the viewer, looking towards the man on the floor. In the background, a man in a light-colored shirt and dark pants is running away from the group, his arms outstretched. The background is filled with large, stylized, overlapping letters that spell out 'S O C C R O'. The overall style is that of a classic comic book, with bold lines and a dramatic composition. The page number '29' is visible in the bottom right corner.

"LA ESCENA ERA PAVOROSA.
UN HOMBRE, MEDIO LOCO Y CASI
DESNUDO, GESTICULABA LLENO
DE TERROR. LOS CADAVERES
PARECÍAN MIRARLO DESDE EL MÁS
ALLÁ, CON LAS CUENCAS VACÍAS.

¡YO NO ESTOY MUERTO! ¡POR
PIEDAD, SÁQUENME DE AQUÍ!

CLICK!



¡QUERÍA COMERSE MIS OJOS!

"FILIBERTO LLORABA. AL CORRER,
LAS LÁGRIMAS QUEMABAN SU ROSTRO
COMO LA LAVA DE UN VOLCÁN.

¡A A Y!



"EL INCIDENTE PRODUJO UN ESCÁNDALO QUE TRAJÓ COMO CONSECUENCIA LA DESTITUCIÓN DE LOS MÉDICOS QUE INTERVINIERON, ASÍ COMO LA DEL DIRECTOR DEL HOSPITAL.



"OBRARON CON PRECIPITACIÓN AL DECLARARLO MUERTO; HUBO NEGLIGENCIA. LO SIENTO, PERO NO PUEDEN SEGUIR EN EL CUERPO DEL PERSONAL MÉDICO.



"FILIBERTO PASÓ MUCHO TIEMPO EN UN SANATORIO ESTABILIZANDO EL SISTEMA NERVIOSO, Y PUSO TODO SU EMPÑO EN OLVIDAR.



¡TIENES QUE OLVIDAR, AMOR MÍO! PRONTO NOS CASAREMOS Y VOY A PROCURAR QUE SEAS FELIZ.



OLVIDARÉ, MI VIDA. PERO ESTOY CONVENCIDO DE QUE LA VERDADERA MUERTE, LA LEGÍTIMA, ES UN JUEGO DE NIÑOS, UN ASPIRAR LAS ROSAS, UN CONTEMPLAR LA SONRISA DE LOS ÁNGELES.



"PASARON LOS MESES; EL DÍA DE LA BODA LLEGO POR FIN...

¡VIVAN LOS NOVIOS!



"UN AÑO MÁS TARDE, FILIBERTO LLEVÓ SU PRIMER HIJO AL REGISTRO CIVIL.



¿QUÉ NOMBRE VA A LLEVAR EL NIÑO?

¡SE LLAMARÁ LÁZARO, COMO YO!

¡PERO TÚ TE LLAMAS FILIBERTO!

JAJAJA



EL ESPANTOSO RECUERDO QUEDÓ SUMIDO EN EL OLVIDO: UNA NUEVA VIDA, LA DE SU HIJO, OCUPABA SU MENTE.



¿VERDAD QUE FUE ALGO DIVERTIDO?
ESPEREN MI PRÓXIMA CITA...

32 JA... JA... JA...



El Monje Loco cuenta sus historias de auténtico terror...

¡Los miércoles de cada semana sacudirá sus nervios con sus espeluznantes relatos!

Próximos títulos:

- Cacería Humana (1ª parte)
- Cacería Humana (final)
- Pánico a Bordo
- El Pozo y el Péndulo
- Dos Genios del Mal (1ª parte)

Busque esta publicación en todos los puestos de periódicos y revistas

\$ 1.00 el ejemplar

EL MONJE LOCO — Año I — N° 36 — 7 de agosto de 1968.— ("UN HAMBRIENTO EN LA MORGUE").— © Copyright, 1968, por EDITORIAL TEMPORAE, REVISTAS POPULARES.— Derechos mundiales reservados.— Revista semanal.— Autorizada como correspondencia de 2ª clase en la Administración de Correos N° 1, de México 1, D.F., el
— Director de esta Publicación: Jesús Licón Carrasco.— Talleres: Calle 4, N° 11, Naucalpan de Juárez, Estado de México.— Toda correspondencia o valores deben dirigirse a Editorial Tempora, Río Sena, 22-A, México 5, D.F.— Precio al público: \$ 1.00 Mon. Nal. en la República Mexicana.— Distribuidor exclusivo para la República Mexicana: Organización Editorial Novaro, S. A.— Apartado Postal 10223.— México 1, D.F.

REVISTA APROBADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA